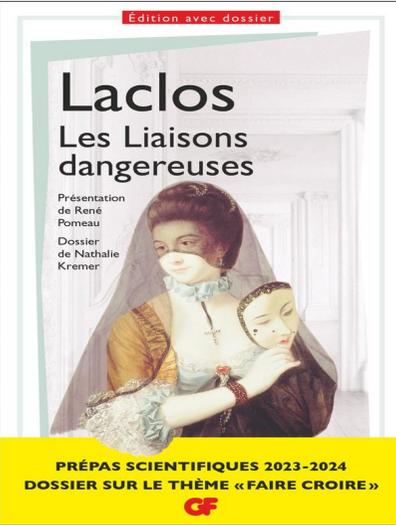


PSCI
PROGRAMME 2023-2024
« Le travail »

Œuvres au programme (aucune édition n'est prescrite, vous pouvez choisir l'édition de votre choix)
Voici quelques suggestions

			
<p>Pierre CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i>, présentation de René Pomeau et dossier de Nathalie Kremer, GF-Flammarion, 2023.</p>	<p>Alfred DE MUSSET, <i>Lorenzaccio</i>, présentation et dossier de Florence Naugrette avec le concours de Sylvain Ledda et d'Esther Pinon, GF-Flammarion, 2023.</p>	<p>Hannah ARENDT, "Vérité et politique" in <i>La Crise de la culture</i>, édition de Patrick Lévy, Gallimard, « Folioessais », 1989.</p>	<p>Hannah ARENDT, "du mensonge en politique" in <i>Du mensonge à la violence</i>, traduction de Guy Durand, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 2020</p>

Conseils de lecture

1) L'essentiel, pour vous, est de lire attentivement ces 3 œuvres de sorte à en avoir une connaissance globale et à vous familiariser avec le style de l'auteur. Le programme compte : 33 scènes de théâtre, 175 lettres et environ 80 pages d'essai, il faut donc lire environ 1 scène tous les deux jours, 3/4 lettres et 3 pages d'essai **par jour** pendant les mois de juillet et d'août pour le terminer. Programme tout à fait réalisable !

Pour vous guider dans cette lecture découverte et pour vous aider à mémoriser ce que vous lisez, je vous propose dans ce document :

- **une définition des termes du sujet et une recherche sur les synonymes**
- **tableaux de prise de notes pour les œuvres et des questions d'appropriation des œuvres**
- **l'enrichissement de la carte mentale élaborée en cours**

2) **Pour vous approprier le thème «faire croire»**, vous pouvez également lire ou regarder d'autres œuvres. Si vous voulez être efficace, il sera bon pour chacune de ses œuvres de rédiger une petite fiche comportant le titre, l'auteur, la date ainsi qu'un rapide résumé et quelques réflexions sur la façon dont le travail est traité. Soyez curieux et faites vos propres choix. Et si vous manquez d'inspiration ou que vous avez envie de nouveaux horizons, voici une petite sélection dans laquelle vous pouvez piocher :

BIBLIOGRAPHIE

(re)lire 1984 de George Orwell, incontournable l'an prochain.

Le Mensonge, F. Zeller
Macbeth, Othello, Shakespeare
Le Prince de Machiavel
Gorgias de Platon
L'adversaire d'Emmanuel Carrère
Le menteur, L'illusion comique, Corneille
Mademoiselle de Joncquières de Denis Diderot
Les fausses confidences de Marivaux
L'île des esclaves de Marivaux
Le jeu de l'amour et du hasard de Musset
Tartuffe, Dom Juan de Molière
Le mensonge de Nathalie Sarraute
L'homme de cour de Baltasar Gracian
La Vague de Todd Strasser
L'esprit critique de Isabelle Bauthian et Gally (BD)

FILMOGRAPHIE

(adaptation des *Liaisons dangereuses* par Stephen Frears et mises en scène de Lorenzaccio : **à ne regarder qu'APRES la lecture des œuvres !!!!**)

L'adversaire de Nicole Garcia
The Truman Show de Peter Weir
La Vague de Denis Gansel
La vie est belle de Roberto Benigni
La vie de David Gale de Alan Parker
Plein soleil de René Clément
Volver de Pedro Almodovar
Dancer in the dark de Lars von Trier
Arrête moi si tu peux de Steven Spielberg
Les Hommes du président, Alan J. Pakula
Celle que vous croyez, Saffi Nebbou
Le Prestige et *Inception*, Christopher Nolan
Usual suspects, Bryan Singer
Le Grand Alibi, Alfred Hitchcock
F pour faux, Orson Welles
Mademoiselle de Joncquières, Emmanuel Mouret
Des hommes d'influence, Barry Levinson

Définition (synthétisée) du CNRTL
(dictionnaire de référence en ligne : <https://www.cnrtl.fr/>)
FAIRE CROIRE

– **Faire croire qqc. à qqn.** **Persuader quelqu'un d'une chose (gén. inexacte ou fausse).** *Qui a pu vous faire croire une pareille sottise?* (DUMAS père, *Monte-Cristo*, t. 2, 1846, p. 89). *On peut leur [aux intelligences médiocres] faire croire des choses différentes* (MOUNIER, *Traité caract.*, 1946, p. 621).

SYNONYMIE

convaincre
berner
démontrer
faire accroire
persuader
prouver
prétexter

===> **CONSIGNE** : Pour chacun des synonymes proposés par le CNRTL, proposez une définition qui soulignera la nuance entre les différents termes.

LEXIQUE : repérez dans les oeuvres au programme les termes (synonymes, antonymes, expressions,...) qui font écho au thème "faire croire"
Lors de votre repérage, pensez à noter la source (exemple : "mensonge" Arendt V&P I)

A partir de la **carte mentale** élaborée ensemble, proposez pour chaque item un ou des exemples issus des oeuvres au programme (vous pouvez enrichir votre recherche par des citations et/ou expressions)

LORENZACCIO d'ALFRED DE MUSSET

Voici un tableau à remplir au fur et à mesure de votre lecture : ne perdez pas de vue l'objectif principal qui est d'étudier le "faire croire" dans la pièce de théâtre de Musset

J'ai rempli les premières cases pour vous aider à vous lancer...

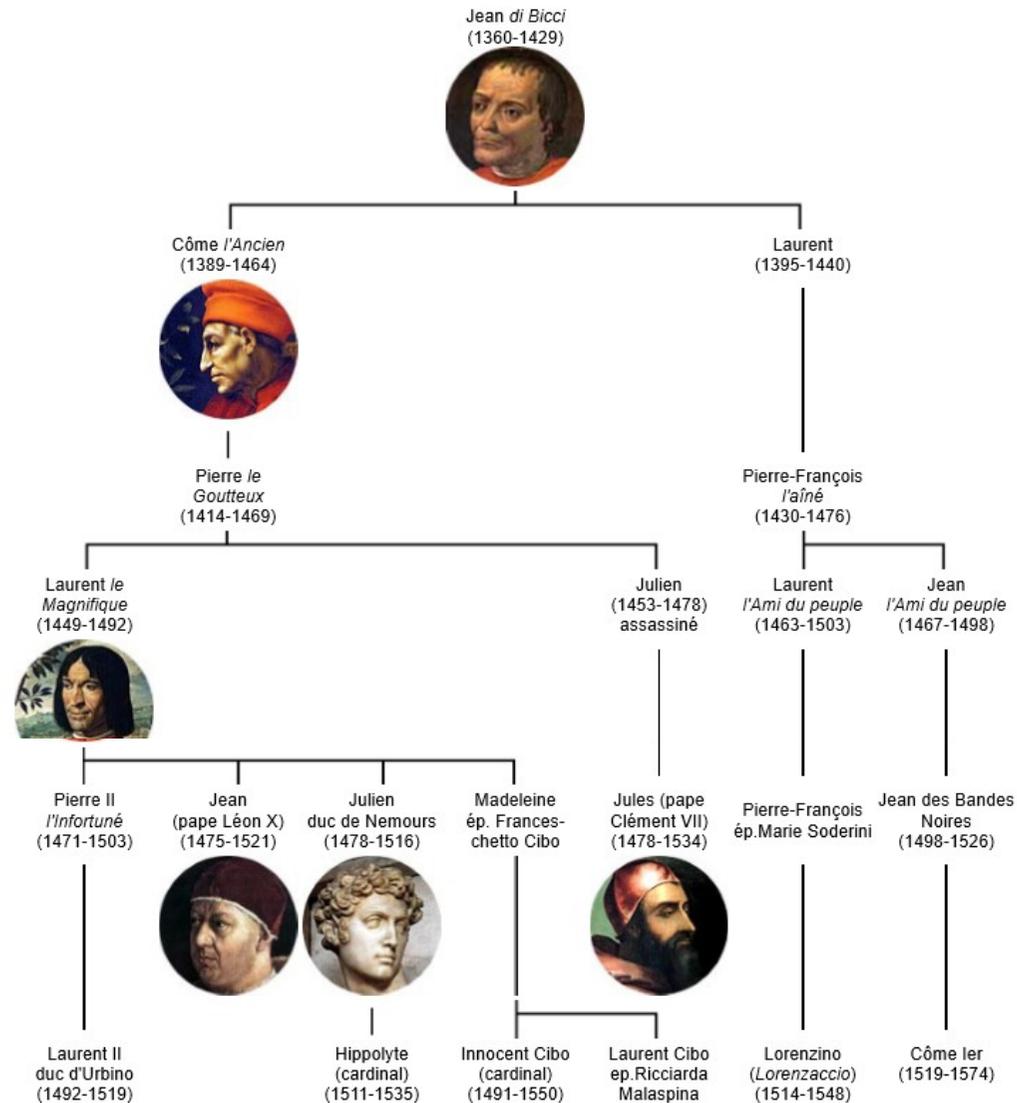
Si certains passages vous paraissent confus, trop abstraits, ne vous découragez pas : L'important est d'aller au bout pour avoir une vue d'ensemble. Et pour cela, aucun résumé, aucun commentaire, aucune vidéo ne remplacera la lecture personnelle.

Un arbre généalogique vous aidera à mieux comprendre les liens et les personnages issus de la famille Médicis.

document d'appui pour la lecture : Arbre généalogique simplifié des Médicis

Alfred de Musset - Lorenzaccio (1834) - Arbre généalogique simplifié des Médicis

Archives Lorenzaccio Histoire



Lorenzaccio, Alfred de MUSSET STRUCTURE DE L'ŒUVRE					
Acte et scène	Personnages et lieu	Résumé	Commentaires	Lien avec le thème "faire croire"	Citations à retenir
I,1	Un jardin, clair de lune Le Duc et Lorenzo Giomo, Maffio	Enlèvement d'une jeune femme payée pour assouvir désirs du Duc. Maffio, son frère qui veut la défendre est désarmé.		Le duc est incapable de "faire croire" par son caractère grossier, brutal, rustique, bas et séducteur (c'est Lorenzo qui fait le travail de séduction pour le duc). Volonté de Lorenzo de porter un masque, aspect diabolique de Lorenzo tirade de Lorenzo en étant dans l'excès veut faire croire au duc à la débauche de cette jeune fille (expressions grossières pour parler de la jeune fille)	" Dieu sait que ce n'est qu'une illusion, mais une illusion trop forte pour que le sommeil ne s'enfuit pas devant elle. " (Maffio, bourgeois dont la soeur est enlevée pour le duc/ rêve éveillé qui est prémonitoire)
I,2	Une rue, le point du jour Un marchand de soieries, un orfèvre, deux écoliers, une femme, un bourgeois, un soldat, un page, Julien Salviati, Louise Strozzi, le provéditeur, le Duc, (une foule)		Intrigue Strozzi : Louise Strozzi, fille vertueuse, agressée par Salviati		
I,3	Chez le marquis Cibo Le Marquis, la Marquise, <i>Ascanio</i>	Le marquis de Cibo s'apprête à partir en voyage. Larmes de la marquise. Vol d'une lettre	Intrigue Cibo		"Je voudrais seulement que l'honnêteté n'eût pas cette apparence" (Le Cardinal doute de l'honnêteté de sa

	(<i>fil</i> s), Le cardinal Cibo, <i>Agnolo</i> (<i>page</i>)	d'amour du Duc par le Cardinal.			belle soeur qu'il soupçonne d'infidélité avec le Duc) "On m'avait dit qu'il avait pris ce costume ; il se peut qu'on m'ait trompé." le Cardinal prêche le faux pour savoir le vrai
I,4	Une cour au palais du Duc Le Duc, le cardinal Vacchio Valori, Sire Maurice, Lorenzo, le cardinal Cibo	Le pape s'inquiète de la débauche de Lorenzo. Le Duc défend Lorenzo. Scène de l'évanouissement de Lorenzo face à l'épée. ..			
I, 5	Devant l'église de saint-Miniato à Montolivet (une foule) Des « dames », une dame de la cour, l'orfèvre, le marchand de soieries, des cavaliers, des bourgeois, un officier allemand, le prieur (Léon Strozzi), Julien Salviati	Dialogues entre partisans du pouvoir en place et républicains. Rencontre entre Léon Strozzi et Julien Salviati qui remet en cause l'honneur de Louise Strozzi Scène de rue. Commentaires politiques sur la cour	Pendant de la scène 2. Intrigue strozzi		
I, 6	Le bord de l'Arno Marie Soderini, Catherine, les bannis, Maffio				
ACTE II					
II, 1	Chez les Strozzi Philippe, le prieur,				

	Pierre				
II, 2	Le portail d'une église Lorenzo, Valori, Tebaldeo Freccia				
II, 3	Chez la marquise Cibo Le cardinal Cibo, la marquise, <i>Agnolo</i>				
II, 4	Au palais des Soderini Marie Soderini, Catherine, Lorenzo, Bindo Altoviti (oncle), Venturi, Le Duc				
II, 5	Une salle du palais des Strozzi Philippe, Le prieur (Léon), Louise, Lorenzo, Pierre Salviati, Thomas (silencieux)				
II, 6	Au palais du Duc Le Duc, Tebaldeo, Giomo, Lorenzo				
II, 7	Devant le palais Julien Salviati, Le Duc				
ACTE III					
III, 1	La chambre à coucher de Lorenzo Lorenzo, Scoronconcolo,				
III, 2	Au palais des Strozzi Philippe, Pierre				

III, 3	Une rue Un officier allemand et des soldats, Thomas Strozzi, des bourgeois, un homme du peuple, Pierre, Philippe, Lorenzo				
III, 4	Au palais Soredini Catherine, Marie				
III, 5	Chez la marquise La marquise, le cardinal				
III, 6	Le boudoir de la marquise La marquise, le Duc, le cardinal				
III, 7	Chez les Strozzi Les quarante Strozzi, Philippe, les convives, Louise, <i>le médecin</i>				
ACTE IV					
IV, 1	Au palais du Duc Le Duc, Lorenzo				
IV, 2	Une rue Pierre et Thomas Strozzi, le portier, les moines,				
IV, 3	Une rue Lorenzo, Scoronconcolo				
IV, 4	Chez le marquis Cibo Cardinal, La marquise,				
IV, 5	La chambre de				

	Lorenzo Deux domestiques, Lorenzo, Catherine				
IV, 6	Une vallée, un couvent dans le fond Philippe Strozzi, deux moines, <i>des novices</i> , Pierre Strozzi				
IV, 7	Le bord de l'Arno, un quai. On voit une longue suite de palais. Lorenzo, Alamanno Salviati (républicain), François Pazzi (républicain), le provéditeur				
IV, 8	Une plaine Pierre Strozzi, deux bannis,				
IV, 9	Une place ; il est nuit. Lorenzo				
IV, 10	Chez le Duc Le Duc, Giomo, le cardinal Cibo, sire Maurice, Lorenzo,				
IV, 11	La chambre de Lorenzo Lorenzo, le Duc, Scoronconcolo				
ACTE V					
V, 1	Au palais du Duc Valori, sire Maurice, Guicciardini, une				

	foule de courtisans, Giomo, le messenger, des seigneurs, le cardinal Cib, Niccolini, Vettori, Capponi, Acciaiuoli, Ruccellaï, Corsi (= les Huit)				
V, 2	A Venise Philippe Strozzi, Lorenzo				
V, 3	Florence, une rue Deux gentilshommes				
V, 4	Une auberge Pierre Strozzi, un messenger				
V, 5	Une place, Florence Le marchand, l'orfèvre, deux précepteurs, le petit Strozzi, le petit Salviati				
V, 6	Florence, une rue. Des étudiants, des soldats				
V, 7	Venise, le cabinet de Philippe Strozzi. Philippe, Lorenzo, deux domestiques : Pippo et Jean				
V, 8	Florence, la grande place, des tribunes publiques sont				

	remplies de monde. Gens du peuple, des soldats, le cardinal Cibo, Côme de Médicis.				
--	--	--	--	--	--

==> **Etudiez les différents noms/surnoms donnés au personnage de Lorenzo.**

Pour chaque occurrence d'un surnom/nom, étudiez le contexte. En quoi cette variété de surnom éclaire-t-elle le thème "Faire croire" ?

LES LIAISONS DANGEREUSES DE CHODERLOS DE LACLOS

Voici un tableau à remplir au fur et à mesure de votre lecture : ne perdez pas de vue l'objectif principal qui est d'étudier le "faire croire" dans le roman épistolaire de Choderlos de Laclos. L'oeuvre est longue et comporte un certain nombre de lettres. Essayez de garder un rythme de lecture régulier pour avancer votre lecture

J'ai rempli les résumés de la première partie et complété quelques cases en lien avec notre thème pour vous aider à vous lancer...

Si certains passages vous paraissent confus, trop abstraits, ne vous découragez pas : L'important est d'aller au bout pour avoir une vue d'ensemble. Et pour cela, aucun résumé, aucun commentaire, aucune vidéo ne remplacera la lecture personnelle.

Un tableau synoptique des échanges vous permettra d'avoir une vue d'ensemble sur les correspondances.

tableau synoptique des échanges

Destinataire / Rédacteur	Cécile de Volanges	Marquise de Merteuil	Vicomte de Valmont	Présidente de Tourvel	Madame de Volanges	Chevalier Danceny	Madame de Rosemonde	Sophie Carnay	Autres
Cécile de Volanges		12,27				19,30,49		1,2,7,14,16,18,29,39	
						69,82		55,61,75	
		97,109	88,95			94,117			
Marquise de Merteuil	13		2,5,10,20,33,38						
			51,54,63,74,81,85		87				
	105		106,113		104	121			
Vicomte de Valmont		4,6,19,21,23,25,34,40,44,47		24,35,36,42,48					
	73,84	53,57,59,66,70,71,76,79		52,58,68,77,83					
		96,99,100,110,115		91		89			Azolan 101, père Anselme 120
Présidente de Tourvel		125,129,133,138,140,142,144,151,153		137		155			
			26,41,43,50		8,11,22,37,45				
			56,67,78						
Madame de Volanges				90				102,108,114,124	
			136,161					128,133,135,139,143	
				9,32					
Chevalier Danceny									
	17,28,31,46								
	65,72,80		60		64				
Madame de Rosemonde									
		118	92						
		148,150	157,162						
Autres									169,174
				103,112,119,122					
				126,130	172	171			164
Autres									
		86							
			107,123			111			
						167	163,166		

Remarques :

Initialement, le roman devait être divisé en deux parties, la première allant des lettres 1à 70, la seconde de la lettre 71 à la fin. C'est l'éditeur Durand qui a imposé la publication en quatre parties.

Lieux : Au début du récit, Merteuil et Mme de Volanges sont à Paris, Valmont et Mme de Tourvel sont en province, dans le château de Mme de Rosemonde. Le mari de Mme de Tourvel est en voyage.

Âges : Mme de Tourvel, 22 ans Mme de Merteuil 25 ans, Valmont 35 ans, Danceny, 18 ans, Cécile Volanges, 15 ans. Tous sont des aristocrates. M-L Colatrella

Avertissement éditeur	Ironie contre Les lumières, l'éditeur (Laclos en réalité) affirme que le livre n'est qu'un roman	Faire croire au lecture qu'il s'agit d'une histoire vraie tout en posant des limites sur l'authenticité et la vraisemblance (créer le trouble, le doute dans l'esprit du lecteur) double voire triple jeu de Laclos avec le lecteur Laclos/éditeur frontière vraisemblance/invraisemblance IRONIE à l'oeuvre	" nous ne garantissons pas l'authenticité de ce Recueil, et que nous avons même de fortes raisons de penser que ce n'est qu'un Roman." "si les aventures rapportées dans cet Ouvrage ont un fond de vérité" " Pour préserver au moins, autant qu'il est en nous, le <u>Lecteur trop crédule</u> de toute surprise à ce sujet"
Preface du Redacteur	Le rédacteur (toujours Laclos) affirme au contraire que c'est une correspondance réelle et morale :	Faire croire à une correspondance authentique mais plusieurs manipulations de l'oeuvre (élagage, remise en ordre, changement des noms) double jeu de Laclos (rédacteur/romancier). Faire croire au peu d'intérêt du livre pour en susciter jeu de manipulationS	" et qu'on ne prenne pas cette <u>sincérité</u> de ma part pour la modestie jouée d'un Auteur ; car je déclare avec la même <u>franchise</u> , que si ce Recueil ne m'avait pas paru digne d'être offert au Public, je ne m'en serais pas occupé."

PARTIE I : 50 lettres

Expéditeur /Destinataire	N°	Date	Résumé	Lien avec le thème "faire croire"	Citations à retenir
I Cecile V A Sophie C	1	3 8	Cécile naïve sort du couvent et ne songe qu'au mariage, elle prend le cordonnier pour son futur mari.		

MerteuilValmont	2	4 8	Merteuil veut que Valmont séduise Cécile pour qu'il se venge et la venge de Gercourt (futur mari de C)	Faire croire qu'il s'agit d'une vraie correspondance (cf. Propos du rédacteur) : Laclos par le biais de ses personnages met en scène son mensonge d'authenticité importance des notes du rédacteur pour "faire croire" Histoire dans l'histoire lucidité de Merteuil	"je veux qu'ils soient imprimés un jout, et je me charge de les écrire" "héroïne de ce nouveau Roman" "vous voyez que l'amour <u>ne m'aveugle pas</u> "
Cécile V A Sophie C	3	4 8	S'inquiète de son mariage et loue la gentillesse de Merteuil	Naïveté de Cécile (caractéristique de la victime du faire croire)	"elle <u>paraît</u> même avoir pris tout de suite de l'amitié pour moi"
Valmont Merteuil	4	5 8	Refuse de séduire Cécile. Il veut séduire la Présidente, nomme Merteuil «femme facile»		
MerteuilValmont	5	7 8	Se moque de Mme de Tourvel. Fait un portrait ironique de la Présidente faisant la quête		"ce mot de <u>perfidie</u> m'a toujours fait plaisir"
Valmont Merteuil	6	9 8t	2e portrait sensuel de la P en été : il l'a prise dans ses bras pour franchir un fossé.		
Cécile V A Sophie C	7	9 8	Sur Danceny : un jeune homme qui la charme		
Tourvel Volanges	8	9 8	Mme de Volanges annonce son séjour à la campagne/mariage/Rosemonde/		
Volanges Tourvel	9	11 8t	Mme de V critique Valmont et met en garde Mme de T : c'est un séducteur. Gercourt est retardé.		
MerteuilValmont	10	12 8	Presse Valmont de conquérir Tourvel. Raconte une nuit avec Belleruche dans sa petite maison.		
Tourvel Volanges	11	13 8	Réponse à Madame de Volanges sur Valmont. Elle le défend.		
Cécile V Merteuil	12	13 8	Soirée à l'opéra annulée, Mme de Volanges est souffrante		
MerteuilCécile V	13	13 8	Réponse : on jouera avec le chevalier de Belleruche		
Cécile V A Sophie C	14	14 8	Cécile fait l'éloge de Merteuil : jalousie, beauté et vanité naissantes de Cécile		
Valmont Merteuil	15	15 8	Regrets, Valmont jaloux de Belleruche veut renouer avec M. découvre que Tourvel l'a fait suivre.		
Cécile V A Sophie C	16	19 8	Danceny a fait passer à Cécile une lettre dans sa harpe.		
Danceny Cécile V	17	18 8	Lettre d'amour de Danceny.		

Cecile V A Sophie C	18	20 8	Justifie sa réponse à Danceny, Merteuil absente/la harpe/ils se sont serré les mains		
Cécile V Danceny	19	20 8	Cécile demande à Danceny : « Ne m'écrivez plus »		
MerteuilVa lmont	2 0	20 8	Pacte des libertins : Merteuil promet une nuit comme récompense à Valmont s'il séduit Tourvel. Elle demande une preuve (une lettre) ; elle compte faire de Cécile une femme libertine..		
Valmont Merteuil	21	20 8	Fausse charité de Valmont : il donne de l'argent aux pauvres pour séduire Tourvel.		
Tourvel Volanges	2 2	20 8	Mme de Tourvel loue la charité de Valmont		
Valmont Merteuil	2 3	21 8	Valmont a courtisé T et l'a fait pleurer mais s'est retiré sans profiter de la situation.		
Valmont Tourvel	2 4	20 8	Lette de Valmont au sujet de ses pleurs. (Tourvel malade)		
Valmont Merteuil	25	22 8	Parle de son échange de lettres avec Tourvel malade		
Tourvel Valmont	2 6	21 8	Raison des pleurs : elle s'est sentie humiliée et lui demande le silence et l'oubli.		
Cecile V Merteuil	27	23 8	Confidences de Cécile sur Danceny et l'amour		
Danceny Cécile V	2 8	23 8	Reproche à Cécile de ne pas lui répondre, l'accuse de froideur		
Cecile V A Sophie C	2 9	24 8	Cécile fait l'éloge de Merteuil qui veut voir les lettres qu'elle échange avec Danceny		
Cécile V Danceny	3 0	24 8	Cécile déclare son amour à Danceny		
Danceny Cécile V	31	25 8	Demande un baiser		
Volanges Tourvel	3 2	24 8	Critique Valmont (liaison dangereuse) l'esprit en société, l'opinion publique, Merteuil. Revenez !		
MerteuilVa lmont	3 3	24 8	Se moque des lettres qu'il écrit à Tourvel « Pour aller vite en amour, il vaut mieux parler qu'écrire »		
Valmont Merteuil	3 4	25 8	Stratagèmes pour faire accepter 2° puis 3° lettre (35,36) utilise son valet, la poste.		
Valmont Tourvel	35	21 8	Sur l'opinion, demande qui l'a calomnié, demande ce qu'elle veut qu'il fasse.		

Valmont Tourvel	3 6	23 8	Raconte comment est né son amour pour Tourvel : beauté→ vertu→ plaisir→ besoin.		
Tourvel Volanges	37	25 8	Tourvel ordonne à Valmont de quitter le château de sa tante, Mme de Rosemonde		
Merteuil Valmont	3 8	27 8	Sur Cécile, elle lui donne de mauvais conseils sur le mariage et l'amour, critique Gercourt		
Cécile V A Sophie C	3 9	27 8	Résultats des conseils : Cécile hait déjà son futur mari avant de l'avoir rencontré.		
Valmont Merteuil	4 0	27 8	Décide d'obéir à Tourvel sous conditions.		
Tourvel Valmont	41	25 8	Demande à V de partir et promet sa reconnaissance		
Valmont Tourvel	4 2	26 8	Valmont partira si 1° elle dénonce les calomniateurs 2°il peut écrire 3° elle accepte un entretien avec lui		
Valmont Merteuil suit	4 0	27 8	Fouille en vain le secrétaire de Tourvel		
Tourvel Valmont	4 3	27 8	Refuse les conditions 1 et 3, accorde la 2		
Valmont Merteuil	4 4	28 8	Il déclare à Merteuil « Je suis aimé ! » après 1 ^{er} échec, il a réussi à intercepter les lettres adressées à T. en surprenant son valet qui couche avec la chambrière de T. Il a compris que c'était Mme de Volanges qui mettait en garde T. contre lui et décide de séduire Cécile ; Mme de Vol. est invitée par Rosem.		
Tourvel Volanges	45	29 8	Sur le départ de Valmont, douleur de Mme de Rosemonde		
Danceny Cécile V	4 6	29 8	Danceny trouve Cécile froide		
Valmont Merteuil	47	30 8	Valmont raconte son repas chez Emilie, une prostituée.		
Valmont Tourvel	4 8	30 8	Il a écrit sur le dos d'Emilie une lettre à double sens destinée à Mme de Tourvel, et l'envoie à Mme de Merteuil pour qu'elle en apprécie le double sens.		
Cécile V Danceny	4 9	31 8	Cécile rompt avec Danceny, sur ordre de son confesseur		
Tourvel Valmont	5 0	1 9	Parle du bonheur peu durable, de ses remords, lui demande de ne plus parler d'amour		

PARTIE II : 36 lettres

MerteuilValmont	51	2 9			
ValmontTourvel	52	3 9			
ValmontMerteuil	53	3 9			
MerteuilValmont	54	4 9			
Cecile V A Sophie C	55	4 9			
TourvelValmont	56	5 0			
ValmontMerteuil	57	5 9			
ValmontTourvel	58	7 9			
ValmontMerteuil	59	8 9			
DancenyValmont	60	8 9			
Cecile V A Sophie C	61	7 9			
VolangesDanceny	62	7 9			
MerteuilValmont	63	9 9			
DancenyVolanges	64	9 9			
DancenyCécile V	65	9 9			
ValmontMerteuil	66	9 9			
TourvelValmont	67	9 9			
ValmontTourvel	68	10 9			
Cécile V Danceny	69	10 9			

Valmont Merteuil	7 0	11 9			
Valmont Merteuil	71	13 9			
Danceney Cécile V	72	11 9			
Valmont Volanges	73	14 9			
MerteuilVa lmont	74	15 9			
Cecile V A Sophie C	75	14 9			
Valmont Merteuil	76	17 9			
Valmont Tourvel	77	15 9			
Tourvel Valmont	78	16 9			
Valmont Merteuil	79	18 9			
Danceney Cécile V	8 0	18 9			
MerteuilVa lmont	81	20 9	« Quelle distance il y a de vous à moi ! » Importante lettre autobiographique. Merteuil raconte comment elle est devenue une femme libertine.		
Valmont Volanges	8 2	21 9			
Valmont Tourvel	8 3	23 9			
Valmont Volanges	8 4	24 9			
MerteuilVa lmont	8 5	25 9	Affaire Prévan. La loge ; décrit avec complaisance le jeu de Prévan 1ere version de l'affaire		
Maréchale de *** Merteuil	8 6	25 9			
MerteuilVo	87	26 9	L'affaire Prévan, 2^e version.		

langes				
--------	--	--	--	--

PARTIE III : 36 lettres

Volanges Valmont	88	26 9			
Valmont Danceney	89	26 9			
Tourvel Valmont	90	27 9			
Valmont Tourvel	91	27 9			
Danceney Valmont	92	27 9			
Danceney Cécile V	93	27 9			
Cécile V Danceney	94	28 9			
Volanges Valmont	95	28 9			
Valmont Merteuil	96	1 10			
Cecile V Merteuil	97	1 10			
Volanges Merteuil	98	2 10			
Valmont Merteuil	99	2 10			
Valmont Merteuil	100	3 10			
Valmont Azolan	101	3 10			
Tourvel Rosemonde	102	3 10			
Rosemonde Tourvel	103	3 10			
MerteuilVol anges	104	4 10			
MerteuilCé cile V	105	4 10	Conseils => endormir la mère, faire languir l'amant, écrire ce qu'on ne pense pas.		

MerteuilValmont	106	4 10			
AzolanValmont	107	5 10			
TourvelRosemonde	108	5 10			
Cécile VMerteuil	109	10 10			
ValmontMerteuil	110	11 10			
GercourtVolanges	111	10 10			
RosemondeTourvel	112	14 10			
MerteuilValmont	113	15 10			
TourvelRosemonde	114	16 10			
ValmontMerteuil	115	19 10			
Dancenycécile V	116	17 10			
Cécile VDancenyc	117	18 10			
DancenycMerteuil	118	19 10			
RosemondeTourvel	119	20 10			
Valmont P Anselme	120	22 10	Valmont feint de se convertir : il veut remettre à Tourvel ses papiers.		
MerteuilDancenyc	121	22 10			
RosemondeTourvel	122	25 10			
P AnselmeValmont	123	25 10			
TourvelRosemonde	124	25 10			

PARTIE IV, 50 lettres

Valmont Merteuil	125	29 10			
Rosemonde Tourvel	126	30 10			
MerteuilVal mont	127	31 10			
Tourvel Rosemonde	128	1 11			
Valmont Merteuil	129	3 11			
Rosemonde Tourvel	130	4 11			
MerteuilVal mont	131	6 11			
Tourvel Rosemonde	132	7 11			
Valmont Merteuil	133	8 11			
MerteuilVal mont	134	11 11			
Tourvel Rosemonde	135	15 11			
Tourvel Valmont	136	15 11			
Valmont Tourvel	137	15 11			
Valmont Merteuil	138	15 11			
Tourvel Rosemonde	139	16 11			
Valmont Merteuil	140	21 11			
MerteuilVal mont	141	24 11			
Valmont Merteuil	142	27 11			
Tourvel Rosemonde	143	27 11			

Valmont Merteuil	144	28 11			
MerteuilVal mont	145	29 11			
MerteuilDan ceny	146	29 11			
Volanges Rosemonde	147	29 11			
Danceny Merteuil	148	1 12			
Volanges Rosemonde	149	2 12			
Danceny Merteuil	150	3 12			
Valmont Merteuil	151	3 12			
MerteuilVal mont	152	4 12			
Valmont MerteuilM- V	153	4 12			
Volanges Rosemonde	154	5 12			
Valmont Danceny	155	5 12			
Cécile V Danceny	156	5 12			
Danceny Valmont	157	4 12			
Valmont Merteuil	158	5 12			
MerteuilVal mont	159	6 12			
Volanges Rosemonde	160	6 12			
Tourvel à ...	161	5 12			
Danceny Valmont	162	6 12			

Bertrand Rosemonde	163	7 12			
Rosemonde Bertrand	164	8 12			
Volanges Rosemonde de	165	9 12			
Bertrand Rosemonde de	166	10 12			
Anonyme Danceney	167	10 12			
Volanges Rosemonde	168	11 12			
Danceney Rosemonde	169	12 12			
Volanges Rosemonde	170	13 12			
Rosemonde Danceney	171	15 12			
Rosemonde Volanges	172	15 12			
Volanges Rosemonde	173	18 12			
Danceney Rosemonde	174	26 12			
Volanges Rosemonde	175	14 1			
Lettre manuscrit To Val					

HANNAH ARENDT : VERITE, MENSONGE, POLITIQUE

Avant toute chose, et pour bien comprendre le contexte de publication de l'article « Du mensonge en politique », visionnez le film de Spielberg, *Pentagon papers*, 2017.

Commencez par la lecture de l'article « Du mensonge en politique ». Très factuel, il pose des éléments que vient compléter et approfondir le chapitre issu de *La Crise de la culture*.

Lisez la préface de *La Crise de la culture* pour cerner l'enjeu de l'ouvrage avant de plonger dans le chapitre « Vérité et politique ».

Lisez avec attention les deux textes, relevez des citations et extraits à mettre en lien avec le thème du programme et surtout, n'hésitez pas à identifier les passages difficiles qui résistent à votre lecture.

"Du mensonge en politique" in *Du mensonge à la violence*

- 1. Comment le mensonge devient-il un art en politique ?**
- 2. Quels "artistes menteurs" émergent dans le cadre des documents du Pentagone ?**
- 3. Comment Hannah Arendt démontre-t-elle que le mensonge n'est pas une stratégie militaire mais un artifice dans le cadre des documents du Pentagone ? Quels éléments ont permis cet artifice ?**

"Vérité et politique" in *La Crise de la culture*

- 1. Selon Arendt, quels sont les problèmes et les dangers engendrés par le mensonge ?**
- 2. Quelle place occupe le langage dans cette faillite de la vérité ?**
- 3. Expliquez, à l'appui de votre lecture, ce que Hannah Arendt appelle "la vérité de raison" et "la vérité de fait"**
- 4. Quels éléments du monde actuel ont entraîné la disparition de la frontière entre le vrai et le faux ? Quelle différence Hannah Arendt met-elle entre le mensonge traditionnel et le mensonge moderne en politique ?**

Question de synthèse

=> Pourquoi les notions de "mensonge" et "vérité" sont-elles intrinsèques au thème du "faire croire" ?

RESUME

Nous sommes un petit nombre à concentrer sur nos personnes des attaques d'une virulence qu'on peine à imaginer. C'est un hommage à la qualité de notre travail en même temps que la confirmation que nous visons juste et que nous perturbons le tranquille ronron de l'entreprise de réécriture de la réalité dans laquelle sont engagés les complotistes. Les risques du métier, en somme.

C'est presque un théorème ; quiconque s'avise de critiquer avec un tant soit peu de détermination les théories du complot finira tôt ou tard par attirer, sur sa personne, tel un aimant à *fake news*, quantité de fausses informations et de rumeurs captieuses ; à se voir transformé en support de fantasmes complotistes.

Après tout, la chose n'est pas dénuée de logique : si vous critiquez ceux qui se persuadent d'affronter de sombres complots, il n'est pas si étrange qu'ils vous suspectent d'en faire vous-même partie.

Ainsi, travailler sur le complotisme, c'est se heurter à des ensembles argumentatifs faits de renversements de la charge de la preuve, d'« homme de paille », de *whataboutism*, d'inversion accusatoire, de faux dilemme, de questionnement fallacieux et de toutes sortes d'autres techniques destinées à imperméabiliser sa démonstration contre la critique et, si possible, à piéger ses contradicteurs. C'est être confronté au mensonge déconcertant de la propagande et à des bobards aussi incroyables que l'aplomb avec lequel ils sont proférés. C'est aussi, par voie de conséquence, s'instruire sur l'art de la calomnie.

Les rumeurs diffamatoires les plus fantaisistes ne sont pas nécessairement les plus toxiques. Se voir accusé de travailler pour la CIA ou le Mossad est presque flatteur et l'on préfère en sourire que s'en indigner. Se voir reprocher de gagner sa vie de manière malhonnête est beaucoup moins amusant. Précisément parce que la banalité de l'attaque la nimbe d'un halo de vraisemblance.

Le brouet mensonger servi à l'opinion déchaînée des réseaux sociaux – ce nouveau tribunal populaire – est en outre d'autant plus digeste qu'il distille ses accusations infamantes au milieu d'un luxe de détails et d'éléments circonstanciés : « Y eut-il des cas où vos participants, vos complices dans le criminel complot contre le pouvoir et le peuple soviétique répandirent des clous dans le beurre ? » demanda un jour le procureur Vychinski à un prévenu des procès de Moscou. « Rudy Reichstadt, est-ce que les laboratoires pharmaceutiques qui vous ont payé un appartement à Monaco à 35 000 € / m² ? » (Thomas HAWK, Twitter, 18 octobre 2022). Une calomnie efficace est en effet celle dont on peut se dire spontanément qu'elle « ne s'invente pas » et au secours de laquelle on peut mobiliser le vieil adage populaire : « Il n'y a pas de fumée sans feu ».

Mais il y a une manière plus vénéneuse encore de mystifier le public : c'est de bétonner son réquisitoire au moyen d'éléments parfaitement véridiques, empêchant ainsi l'accusé de rejeter en bloc le costard de mensonges qu'on lui taille. Car un tissu de mensonges n'est jamais uniquement tissé de mensonges. Lorsque c'est le cas, il ne remplit pas (ou mal) sa fonction. Pour être opérante, la calomnie a besoin d'entretenir un semblant de relation avec la réalité qu'elle veut mutiler, comme un alpiniste plante ses pitons dans la paroi rocheuse qu'il escalade. Songez au pudding à l'arsenic dans *Astérix et Cléopâtre* : pour être appétissant, le gâteau empoisonné doit contenir de vrais morceaux de vrais fruits. La célèbre citation attribuée à Paul Valéry (même si elle est apocryphe) reste éclairante : « il y a plus faux que le faux, c'est le mélange du vrai et du faux ».

Le mélange des faits et de l'affabulation, du vérifiable et de l'indémontrable prend dans mon cas la forme d'une logorrhée déversée à peu près quotidiennement sur Internet – mes notifications Twitter en attestent. Il s'est aussi matérialisé sous la forme d'un parallélépipède d'entre et de papier commercialisé à partir de septembre 2021.

Oui, un livre.

Je reconnais avoir du mal à qualifier ainsi ce crachat diffamatoire, mensonger et délirant de 232 pages fabriqué sous les auspices d'une entreprise

tenant davantage de la librairie néo-nazie que de la maison d'édition, et dont la promotion a été assurée par Égalité et Réconciliation, *Rivarol* et *FranceSoir* – qui n'a pas d'autre lien avec le journal fondé par Pierre Lazareff que son titre. D'autant que son auteur, François Belliot, une figure secondaire de la mouvance complotiste française, propage sur mon compte des inventions pures. Il s'acharne à m'y présenter en homme dangereux, en menteur pathologique, m'y qualifie de « démon », écrit que je serais « véritablement obsédé par les enfants et leur éducation », parlant à leur sujet de chair [...] fraîche et prenable », me prête la volonté secrète d'envoyer les « complotistes » à la potence et appelle à ma « mise en accusation pour haute trahison » ! Car – et c'est bien là le fond de l'affaire – je m'ingénierais selon lui à travailler « dans l'intérêt exclusif de la communauté juive organisée ».

L'antisémitisme, cette puissance machine à fantasmes. L'antisémitisme dont Orwell écrivait que l'une de ses principales caractéristiques est « sa capacité à croire des histoires qui ne peuvent pas être vraies ».

Rudy Reichstadt, *Au Cœur du complot*, 2023

Vous résumerez le texte en 100 mots ($\pm 10\%$).

Votre résumé devra impérativement être rédigé sur le Document Réponse dans le cadre prévu à cet effet. (à télécharger sur le padlet)

Vous écrirez un mot par trait pointillé. Vous indiquerez par une double barre verticale les changements de paragraphe.

Le respect du nombre total de mots utilisés avec une tolérance de $\pm 10\%$ représente une part significative du barème d'évaluation du résumé.

RAPPEL

On appelle *mot*, toute unité typographique signifiante séparée d'une autre par un espace ou un tiret.

Exemple : *c'est-à-dire* = 4 mots

j'espère = 2 mots

après-midi = 2 mots

Mais : *aujourd'hui* = 1 mot

socio-économique = 1 mot

puisque les deux unités typographiques n'ont pas de sens à elles seules

a-t-il = 2 mots

car "t" n'a pas une signification propre.

Attention : un pourcentage, une date, un sigle = 1 mot

Exemples de rédaction sur le Document Réponse :

c' est à dire

.....

ORAL MINES PONT

Afin de préparer l'admission à Mines Ponts voici une liste (non exhaustive) de thèmes :

- le langage
- le pouvoir
- la démocratie
- les mythes
- la lecture
- la littérature
- les neurosciences
- les nouvelles technologies
- les plantes
- l'identité
- le corps
- l'éthique
- le progrès

Pour chacun des thèmes, il est important d'avoir des références philosophiques, littéraires, artistiques mais également plus générales (faits d'actualité, faits historiques -dates précises -)

Au cours du second semestre, vous aurez la possibilité de choisir entre un oral Mines Pont ou une colle sur la dissertation.