

# PROGRAMME DE FRANÇAIS – PHILOSOPHIE EN CPGE SCIENTIFIQUES

## Série PTSI – 2022-2023

Thème : Le travail

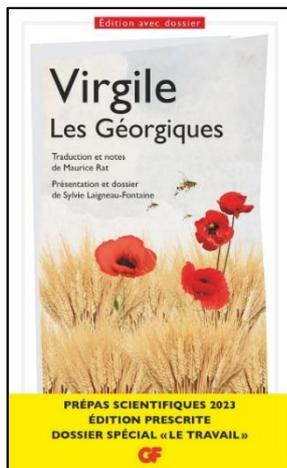
Œuvres (les éditions ci-dessous sont celles qui sont prescrites par les instructions officielles, leur acquisition est donc nécessaire) :



1. Simone Weil, *La condition ouvrière* (Gallimard, Collection Folio Essais 2002 n° 409).

Parties à lire :

- « L'usine, le travail, les machines » (pages 49 à 76 et 205 à 351), sans : « Journal d'usine » (pages 77 à 204) ;
- « La condition ouvrière » (pages 389 à 397)
- « Condition première d'un travail non servile » (pages 418 à 434).



2. Virgile, *Les Géorgiques* (traduction de Maurice Rat - Editions GF Flammarion).



3. Michel Vinaver, *Par-dessus bord* (Forme hyper-brève), (Editions Actes Sud, collection Babel).

Ces œuvres devront être lues avec soin pendant les vacances d'été.

## Consignes de travail :

Le programme est composé d'un thème (« Le travail » pour l'année 2022-2023) illustré par trois œuvres, l'une philosophique (*La Condition ouvrière* de Simone Weil), les deux autres, littéraires (une œuvre poétique latine et une pièce de théâtre contemporaine).

Vous pouvez déjà réfléchir sur le thème d'année, mais ce que vous devez faire de manière impérative est de **lire sérieusement les œuvres au programme** en tenant compte des conseils suivants.

### **1- SIMONE WEIL, *La Condition ouvrière* :**

→ Seule la partie au programme doit être lue et connue : c'est-à-dire concrètement les pages 49 à 76, 205 à 351, 389 à 397 et 418 à 434.

→ Pour comprendre la pensée générale de la philosophe, vous pouvez lire l'introduction de l'édition de Robert Chenavier (pages 11 à 47).

### **2- VIRGILE, *Les Géorgiques*:**

→ C'est un long poème didactique en quatre livres qui traite de l'agriculture (livre I, la culture des céréales, le labourage... ; livre II, les arbres et la vigne; livre III, l'élevage ; livre IV, l'apiculture).

La nature de l'œuvre (poésie didactique), l'arrière-plan historique et la culture antique (mythologie savante, géographie) peuvent rendre la lecture difficile. Reportez-vous aux notes mais ne le faites pas systématiquement. Vous pourrez lire avec profit l'introduction de votre édition.

### **3- MICHEL VINAVER, *Par-dessus bord*:**

→ Ce texte est une pièce de théâtre écrite dès 1969 et remaniée de nombreuses fois pour en faire une version « hyper-brève » en 2002, qui est celle qui est choisie pour notre programme.

Michel Vinaver est un auteur contemporain qui est mort à 95 ans le 1<sup>er</sup> mai dernier (jour de la fête du travail...). La lecture de la pièce peut être déstabilisante ; je ne saurais trop vous conseiller de lire mes conseils préalables avant d'entreprendre la lecture (cf. site ci-dessous).

L'essentiel est de lire les œuvres. Vous pouvez le faire sans idée préconçue, sans préparation mais vous pouvez aussi le faire de manière orientée ; pour cela, je vous propose quelques documents d'introduction, des émissions audio, des vidéos que vous trouverez dans un dossier qui vous est réservé sur mon Google Drive. Connectez-vous, lisez les cours d'introduction (très brefs !) des œuvres et consultez les fichiers qui vous sembleront intéressants.

**Pour accéder aux documents, cliquez [ici](#) ou scannez le QRcode**



Bonnes vacances et travaillez bien !

M. Tirado, professeur de français-philosophie en CPGE