



AVANT  
PROGRAMME  
SCOLAIRE



# SOMMAIRE

MARIUS	3
VANIA	4
PETITE MINE	5
FANNY	6
LA MISANTHROPE	7
LA CUISINE DE MARGUERITE	8
L'ANGOISE DU ROI SALOMON	9
LE ROI SE MEURT	10
LE VOYAGE DE JAURES EN AMERIQUE	11
MEME PAS MAL	12
TARIFS / CONTACT	13





# MARIUS

## DE MARCEL PAGNOL

### CREATION THEATRE DU PAVE

#### LE PROPOS

Sur le Vieux-Port de Marseille, Marius travaille dans le bar de son père César, « le Bar de la Marine ». Mais son rêve à lui, c'est de devenir marin et d'embarquer pour de lointaines destinations.

Il est tenaillé entre l'appel du large et son amour pour Fanny. Cette dernière pour lui faire avouer son amour va lui faire croire qu'elle va se marier avec un autre. Cependant devant cette passion, Fanny se sacrifie et laisse partir le jeune homme qui embarque sur « La Malaisie » et ne reviendra pas avant au moins 2 ans.

#### INTERET POUR LES ELEVES

- Découvrir Marcel Pagnol (sa vie, ses œuvres...)
- Son rapport au cinéma
- Faire un point sur les mœurs de l'époque

**Mise en scène** Francis Azéma  
**Avec** Christine Bouche, Lucie Roth, Francis Azéma, Adrien Boisset, Alain Dumas, Padrig Mahé, Pierre Marty, Denis Rey

**Date :** Du 28/09/21 au 10/10/21

**Public concerné :** Tout public

**Durée :** 2h30



# VANIA

## D'APRÈS "ONCLE VANIA" D'ANTON TCHEKHOV CIE BY COLLECTIF

### LE PROPOS

Vania vit dans la propriété de sa défunte sœur, Vera, avec sa nièce Sonia, sa mère Maria, Marina la gouvernante et quelques amis. Son beau-frère Alexandre Sérébriakov décide de venir s'installer dans la maison familiale en compagnie de sa seconde et bien trop séduisante jeune femme, Elena. Leur arrivée provoque un bouleversement des habitudes. Cette irruption dans la routine gangrène tous les êtres qui partagent cet espace clos : Astrov le médecin qui ne vit que pour ses patients et la forêt, Sonia amoureuse sans retour, Marina qui n'a de cesse de veiller au bon fonctionnement de la maison, Teleguine l'ami de la famille qui ne souhaite qu'harmonie et bonheur, Maria, la mère de Vania et de Vera, qui porte une véritable vénération à Sérébriakov. La beauté d'Elena sera la touche finale à ce désordre collectif : elle fissure l'apparente harmonie de ce huis clos à la campagne car elle cristallise les désirs et exacerbe les tensions.

### INTERET POUR LES ELEVES

- Etudier le réalisme à travers l'œuvre de Tchekhov
- Deux thèmes principaux : **la fixité de l'ordre familial et la peur du changement**
- Disparition du 4<sup>ème</sup> mur

**Mise en scène** J. Sabatié-Ancora  
**Avec** Lucile Barbier, Delphine Bentolila, Magaly Godenaire, Laurence Roy, Stephane Brel, Nicolas Dandine, Lionel Latapie, Julien Sabatié-Ancora

**Date :** Du 14/10/21 au 16/10/21

**Public concerné :** À partir de 12 ans

**Durée :** 1h30



# PETITE MINE

## DE HELENE SARRAZIN

### CIE LES CYRANOIAQUES

#### LE PROPOS

Trois femmes racontent, la mère et les deux filles.

La « petite Mine », la plus jeune, celle qui veut comprendre, invoque ce chœur des femmes pour creuser l'histoire familiale, leur histoire, et tenter d'en extraire des indices sur leurs propres vies, et sur un absent : le frère, le fils. Enigme sans clé que constitue toujours un être humain...

Une interrogation sur la transmission, et sur l'épineuse question du choix, sous forme de récit à trois voix. Les voix se répondent, se contredisent, s'entrecroisent. Le frère apparaît en filigrane à travers elles : ce qu'il a vécu, ce qu'il aurait dû vivre, ce qui aurait pu être. Ce qui aurait dû être. Elles tentent de formuler les désirs jamais exprimés, les chemins jamais empruntés, les mots restés en travers de la gorge.

#### INTERET POUR LES ELEVES

- Importance du deuil
- Découvrir un nouvel auteur contemporain

**Mise en scène** Anne Bourgès  
**Avec** Delphine Alvado, Hélène Hiquily, Hélène Sarrazin

**Date :** Du 18/11/21 au 20/11/21  
**Public concerné :** Tout public  
**Durée :** En cours de création



# FANNY

## DE MARCEL PAGNOL

### CREATION THEATRE DU PAVE

#### LE PROPOS

La pièce reprend là où elle s'était arrêtée avec *Marius*, quelques mois plus tard. César n'a aucune nouvelle de Marius depuis son départ. Fanny, quant à elle, se morfond profondément, elle ne mange plus et attend désespérément une lettre de son amant. Alors qu'elle se sent malade depuis plusieurs semaines, elle apprend qu'elle est enceinte. Sa première réaction repose sur l'instinct de la femme qui veut trouver sa liberté et qui se voit assumer d'être fille-mère par son travail. Sa mère ne l'accepte pas, il est impensable pour une femme d'avoir un enfant sans mari. C'est alors que Panisse, toujours amoureux de la jeune fille, lui demande à nouveau sa main, et accepte avec joie de faire de l'enfant son fils qu'il ne pensait jamais avoir.

Deux ans plus tard, un soir Marius revient. Fanny toujours éperdument amoureuse de lui doit à nouveau faire un choix déchirant. César raccompagne Marius à la gare, la pièce se finit de façon aussi abrupte que *Marius*.

#### INTERET POUR LES ELEVES

- Découvrir Marcel Pagnol (sa vie, ses œuvres...)
- Soulever des débats notamment sur l'évolution de la place de la femme dans la société

**Mise en scène** Francis Azéma  
**Avec** Christine Bouche, Corinne Mariotto, Lucie Roth, Francis Azéma, Adrien Boisset, Alain Dumas, Pierre Marty, Denis Rey

**Date :** Du 14/12/21 au 31/12/21  
**Public concerné :** Tout public  
**Durée :** 2h30



# LA MISANTHROPE

## D'APRES MOLIERE

### CIE LES VAGABONDS

#### LE PROPOS

Alceste, LA misanthrope, est la plus loyale et la plus droite des femmes ; malheureusement il lui manque une vertu, l'indulgence pour la conduite des autres. Elle ne voit partout «qu'imposture, intérêt, trahison, fourberie».

À la mauvaise humeur de LA misanthrope, Molière oppose l'esprit accommodant de Philinte, amie d'Alceste, qui ne veut être l'ennemie de personne, et qui pousse peut-être un peu loin l'indulgence et la complaisance.

Alceste a un procès, au sujet duquel Philinte l'engage à aller visiter ses juges ; confiant dans la justice de sa cause, elle refuse, et s'emporte contre le genre humain lorsqu'elle apprend que son adversaire a triomphé. Une autre fois, elle se met une affaire d'honneur sur les bras, pour avoir voulu dire crûment sa façon de penser à un poète prétentieux qui était venu lui soumettre un sonnet de sa composition.

Enfin, malgré la rigidité de ses principes, Alceste a la faiblesse d'être éprise d'un homme, Célimène, qui, bien loin de partager ses goûts et ses idées sur le monde, est le modèle des coquets en même temps que fort médisant.

Convaincu enfin de l'indignité de celui qu'elle a aimé avec toute la sincérité de son cœur, Alceste refuse l'offre qu'il lui fait de sa main.

#### INTERET POUR LES ELEVES

- Approfondir ses connaissances sur Molière
- Faire un point sur l'histoire du théâtre
- Soulever des débats notamment sur le genre

**Mise en scène** Francis Azéma  
**Avec** Muriel Benazeraf, Corinne Mariotto, Nathalie Vidal, Francis Azéma, Olivier Jeannelle

**Date :** Du 20/01/22 au 05/02/22

**Public concerné :** Tout public

**Durée :** 1h15



# LA CUISINE DE MARGUERITE

## DE MARGUERITE DURAS CIE DE LA DAME

### LE PROPOS

Marguerite Duras et la cuisine, c'est une histoire d'amour et de bonheur partagé. L'histoire d'un plaisir simple mais intense qui avait une place privilégiée dans le quotidien de sa vie.

Elle aimait faire la cuisine et l'affirmait volontiers, cela lui venait de sa mère. Cuisiner, pour elle, c'était avant tout, une façon de donner de l'amour ; à ses amis notamment, pour qui Marguerite concoctait des plats et inventait des recettes, en silence, seule dans sa grande bâtisse de Neauphle-le-Château.

« La soupe au poireau. On croit savoir la faire, elle paraît si simple, et trop souvent on la néglige. Il faut qu'elle cuise entre quinze et vingt minutes et non pas deux heures – toutes les femmes françaises font trop cuire les légumes et les soupes... »

### Les Immersions :

Le 17/10/21 et le 06/02/22 : L'amant de Marguerite Duras (durée 1h10)

Le 21/11/21 : L'homme assis dans le couloir de Marguerite Duras (durée 50min)

Le 28/11/21 : La maladie de la mort de Marguerite Duras (durée 1h)

### INTERET POUR LES ELEVES

- Marguerite Duras : son rapport aux hommes et à la cuisine
- Rapport au public (4<sup>ème</sup> mur)

**Adaptation/direction** Muriel Bénazeraf

**Avec** Corinne Mariotto

**Date :** Du 10/02/22 au 13/02/22

**Public concerné :** à partir de 12 ans

**Durée :** 1h15



# L'ANGOISSE DU ROI SALOMON

DE ROMAIN GARY (EMILE AJAR)

CIE LA NUIT SE LEVE

## LE PROPOS

Jean, chauffeur de taxi à Paris, vit de petits boulots et adore se plonger dans les dictionnaires. Un jour, il fait la connaissance de monsieur Salomon Rubinstein, quatre-vingt-quatre ans. Tailleur à la retraite ayant fait fortune dans le prêt-à-porter, monsieur Salomon occupe ses vieux jours en hébergeant dans son appartement le standard téléphonique de l'association S.O.S Bénévoles qui vient en aide aux démunis ou à ceux qui crèvent de solitude. Mais comme « on ne peut pas toujours aider les gens par téléphone... », monsieur Salomon propose à Jean de rejoindre l'association. Avec son taxi, celui-ci pourra faire des visites à domicile chez les plus désespérés. C'est ainsi que Jean va rencontrer Cora Lamenaire, une chanteuse réaliste qui a eu son heure de gloire avant-guerre mais qui a eu la mauvaise idée de s'amouracher d'un collabo sous l'occupation. Jean va vite comprendre que Cora et Salomon se sont connus et aimés mais que la grande Histoire les a séparés. Il va devoir faire preuve de beaucoup de diplomatie pour tenter de réconcilier les vieux amants...

## INTERET POUR LES ELEVES

- Adaptation d'un roman
- Technicité d'un seul en scène
- Romain Gary et son double littéraire Emile Ajar

**Mise en scène** Denis Rey  
**Avec** Denis Rey

**Date :** Du 08/03/22 au 19/03/22  
**Public concerné :** Tout public à partir de 15 ans  
**Durée :** 1h35



# LE ROI SE MEURT

## DE EUGENE IONESCO

### CIE LES VAGABONDS

#### LE PROPOS

Au lever du rideau, le garde annonce solennellement la cour, le Roi Bérenger I<sup>er</sup> entre dans la salle du trône et sort, il est suivi des deux reines, Marguerite (la première épouse) et Marie (deuxième épouse), de Juliette (femme de ménage et infirmière) et du Médecin. La situation est préoccupante : le froid s'est installé, le chauffage refuse de fonctionner, le soleil se rebelle et les murs du palais se lézardent. La reine Marie qui pleure devant cette dégradation se fait tancer par la reine Marguerite pour sa frivolité. Il est convenu que le Roi doit être informé de cet état et que la fin de son règne est proche, mais la reine Marie refuse de croire à l'irréversibilité des choses. La reine Marguerite insiste : le sol est mou, il n'y a pas d'armée dans le royaume, la population vieillit, le Roi est malade. C'est assuré par le Médecin qui rapporte que les astres sont formels, c'est la fin.

Bérenger I<sup>er</sup> entre dans la salle du trône et se plaint de sa santé, de l'état de l'Univers, du royaume. Il refuse d'admettre la réalité, même s'il convient que tout n'est pas pour le mieux, d'ailleurs il n'a pas encore décidé de mourir. Dès lors, son comportement va être une suite de revirements face à l'inéluctable, pour finalement l'admettre.

#### INTERET POUR LES ELEVES

- Revisiter les classiques
- Apport de la technique (vidéo, son...)
- Théâtre de l'absurde

**Mise en scène** Francis Azéma  
**Avec** Cécile Carles, Corinne Mariotto, Lucie Roth, Francis Azéma, Denis Rey

**Date :** Du 29/03/22 au 03/04/22  
**Public concerné :** Tout public  
**Durée :** 2h



# LE VOYAGE DE JAURÈS EN AMÉRIQUE

D'APRÈS LES CORRESPONDANCES ET DISCOURS  
DE JEAN JAURÈS

LES TOILES D'OC

## LE PROPOS

Juillet 1911, Jean Jaurès a 51 ans. Invité par les socialistes argentins, le grand tribun se rend en Amérique Latine pour le plus grand voyage de sa vie. Il découvre un continent nouveau, une Amérique, qui du Nord au Sud voit ses populations indiennes massacrées, une terre de violence, d'immigration, de conflits. Lors de conférences publiques il déploie sa pensée et conquiert les publics attentifs à son discours humaniste, nourri d'une immense culture historique. Les lettres de Jaurès à son épouse Louise racontant par le menu son voyage, des passages mûrement choisis de ses discours américains alternent sur la scène. La pièce restitue le verbe émouvant de Jean Jaurès relatant un voyage méconnu dont l'actualité saisira le spectateur.

## INTERET POUR LES ELEVES

- Figure de Jaurès et ses combats
- Contexte historique
- Spectacle hybride (vidéo/jeu)

## Ecriture et mise en scène

Francis Fourcou

**Avec** Francis Azéma

**Date :** Du 24/05/22 au 28/05/22

**Public concerné :** Tout public

**Durée :** En cours de création



# MÊME PAS MAL

## DE DOLORES GRACIA

### CIE LE GRENIER DE TOULOUSE

#### LE PROPOS

Sonnerie crierde, chacun retourne dans le rang. La cour du collège est la plus grande piste de cirque remplie d'animaux non domestiqués. Pionne dans un bahut, Dolores est le capitaine du grand navire qui flotte comme il peut sur les vagues de l'adolescence. Elle les voit tous ces mioches, mieux, elle les regarde. Elle les soutient, les dispute et les fait rire, elle est si drôle la Dolo avec sa grosse voix. Elle les accompagne dans leur galère à trouver leur place juste et unique, se souvenant de ces treize ans.

Même pas mal c'est l'histoire d'un tas d'enfants, ceux que nous étions, ceux que nous aurons, ceux qui sont là et le revendiquent : Humains, croutes sur les genoux et gros mots plein la bouche cherchant le bonheur sans comprendre la formule magique. L'histoire d'une enfant devenue femme au milieu de ses semblables.

#### INTERET POUR LES ELEVES

- Mettre en scène et en lumière les mots maladroits des adolescents
- Adaptation à la scène d'un journal d'anecdote

**Mise en scène** Cécile Carles

**Avec** Muriel Darras

**Date :** Du 02/06/22 au 04/06/22

**Public concerné :** Tout public à partir de 12 ans

**Durée :** 1h30

# THÉÂTRE DU PAVÉ

DIRECTION : FRANCIS AZEMA

## TARIFS

- Séances scolaires en journée sur demande
- Accueil des groupes scolaires en soirée (60 places maximum)
- Pour les séances en journée, le tarif est de 9€ par élève et nous invitons un accompagnateur pour 10 élèves

**Dossier pédagogique de chaque spectacle sur demande**

## CONTACT

**Coline DURAND**

Service civique médiation culturelle  
coline.durand@theatredupave.org  
05 62 26 43 66

theatredupave.org  
34, rue Maran 31400 TOULOUSE  
Métro B St-Agne SNCF